LES OBJETS VOLANTS
CATCH-22

Dans Catch-22 nous explorons nos paradoxes, entre ordre et désordre, entre logique implacable et absurdité irrésistible, entre lois physiques et folie virtuose.
"Catch-22" est une expression anglaise entrée dans le langage courant, en référence à un roman de Joseph Heller pour parler de situations perverses et inextricables.

En anglais, le mot « catch » prend un sens multiple : « attraper », « jouer à la balle », « comprendre », mais aussi « embrouille », « arnaque ». Avec un "catch-22", vous êtes perdants à tous les coups, victime de double contrainte.

Pour échapper, au moins temporairement, aux "catch-22" qui se nichent dans tous les coins de la vie quotidienne, pour sortir du cadre, pour changer de jeu, nous avons trouvé le jonglage. Nous vous invitons un instant à jouer avec nous, et peut-être pousserez-vous vos propres cadres !

DISTRIBUTION

Jonglage et manipulation:
Jean-Baptiste Diot,
Antoine Jacot,
Tristan Curty

Direction artistique, mise en scène, conception sonore et son en direct : **Denis Paumier**
Dramaturgie, conseil jeu : **Alice Faure**
Costumes : **Guenièvre Lafarge assistée de Perrine Avisse**

Le numéro **Just Passing**, extrait du spectacle Catch-22, a reçu le Prix du Club du Cirque au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2024.

© vtb_circus

FICHE TECHNIQUE

4 personnes en déplacement
Durée : 45min
Jauge maximale indicative : 300 personnes
Tout public à partir de 5 ans

Espace de jeu protégé du vent (salle, chapiteau, préau…)
Public en disposition frontale ou demi-circulaire

Sol horizontal, ouverture 7m, profondeur 6m, hauteur 4m
Surface lisse et régulière (béton, bitume, pavés…)

Système de sonorisation stéréo adapté au lieu et à la jauge

Prévoir une installation lumière et un régisseur d'accueil
(à préciser au cas par cas avec la compagnie).

Pré-installation : 2h
Installation juste avant le spectacle : 10min
Scène libre 10min après la fin du spectacle
Rangement complet : 20min (hors lumière)

FICHE FINANCIERE

Prix de cession : 2600 € HT + TVA 5.5 % + droits d'auteur SACD

Représentation supplémentaire : 1900€ HT

À titre indicatif :

Voyage :
Un fourgon 9m3 au départ de Reims
3 allers-retours en train au départ de Paris
Hébergement : 4 chambres individuelles
Repas : tarif Syndeac pour 4 personnes.

Devis personnalisé systématique.

La musique

Le *hardware live set* est un exercice particulier qui influence la musique produite. Alors que l'ordinateur est aujourd'hui tout-puissant à toutes les étapes de production musicale, certains artistes font le choix de se contraindre à des machines moins puissantes, mais qui comportent des contraintes créatives : elle incitent à certaines techniques jeu, obligent à penser leur interaction, à optimiser la programmation de certaines parties. Elles offrent aussi une réactivité et une dimension concrète, tactile, que l'ordinateur ne peut offrir. Ce choix technique nous semble parfaitement nourrir notre démarche.

L'absurdité dans le jonglage

Nous explorons le jeu suivant des règles obscures et changeantes, l'exploit ridicule, l'exploit incontrôlé, la répétition à outrance, la mécanique de l'humour et de la surprise, l'apparence de la maîtrise, autant de pistes auxquelles le jonglage se prête facilement en suivant la gravité, l'inertie et la force centrifuge.

L'écriture du jonglage

Nos pistes pour le jonglage du spectacle s'appuient sur les outils développés par la compagnie : jonglage arithmétique (écriture temporelle), multimain (conception globale du jonglage collectif), jonglage graphique (écriture des formes visuelles visibles par le spectateur), jonglage logique (circulation des objets autour des corps).
Nous approchons l'écriture par exercices tirés du répertoire ou inventés pour l'occasion ; par « règles de jeu » à petite ou grande échelle ; en nous inspirant des styles et des savoir-faire de chaque interprète ; et enfin par l'improvisation.
Grâce à la notation arithmétique, nous pouvons générer des mouvements qui ne sont pas issus des habitudes corporelles. Nous pouvons également modéliser un mouvement habituel ou improvisé, en tirer des principes que nous pouvons à nouveau décliner. Ces outils nous ouvrent des portes sans cesse nouvelles, à la manière du chorégraphe Merce Cunningham et de son logiciel Life Forms, dont la première version date de 1989.
Le passing, et plus généralement la dimension collective du jonglage est pour nous essentielle. A la définition en creux du corps individuel par le jonglage, s'ajoute une définition sociale à laquelle le public s'identifie.
L'improvisation, qui complète notre recherche formelle, est un moyen pour accéder à nos réflexes impensés, les faire émerger et les mettre en forme.

L'esthétique militaire dans le spectacle

Le roman Catch 22 rejoint les origines du cirque moderne (créé par l'ancien militaire Philip Astley en 1768), et certaines origines du jonglage actuel (jeux d'armes, massues indiennes…). Nous exploiterons ces références à travers les situations, les costumes, les mouvements, pour explorer les rapports de domination, la place des individus dans le groupe, la subversion (comme dans le mouvement punk), le rire (en référence à La Mécanique du Rire, livre de Buster Keaton, à la Famille Semianyki et d'autres).

EQUIPE ARTISTIQUE

Denis Paumier - directeur artistique, metteur en scène, concepteur sonore

Jongleur depuis 1987 et professionnel depuis 1999, Denis Paumier a fondé la compagnie Les Objets Volants en 1999, avec deux camarades de la 10ème promotion du Centre National des Arts du Cirque. Rapidement devenu directeur artistique de la compagnie, Denis Paumier est reconnu pour ses recherches en tous genres dans le domaine du jonglage : techniques classiques, mathématiques du jonglage, manipulation d'objets... et pour sa façon de s'exprimer sur scène à travers les objets.
Il est lauréat des premiers Jeunes Talents Cirque à Paris en 2002.
Il enseigne régulièrement le jonglage, et a fait ses premières armes de metteur en scène avec le numéro Dropline, monté avec ses anciens étudiants de l'Académie Fratellini, qui a reçu une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris en 2012.
Il réalise les bandes son de ses spectacles à base de multiples techniques : montages, composition, synthèse, sampling, traitements en temps réel…

Alice Faure – conseil jeu, dramaturgie

Alice Faure est comédienne et metteure en scène, formée aux conservatoires de Clermont-Ferrand puis du XIXème à Paris. Elle a joué de nombreux rôles dans des pièces classiques ou contemporaines, à Paris, Avignon et en tournée.
Elle a mis en scène notamment des pièces jeune public, mais aussi en 2018 « Jambonlaissé », une adaptation de Hamlet traduite par Google, jouée à Paris et Avignon.
Alice a participé avec Denis Paumier au même stage de mise en scène de 4 semaines animé par Laurent Leclerc (Barouf Théâtre) à l'automne 2017, d'où est née une première collaboration pour la création 2020 de la compagnie Les Objets Volants, intitulée Majipoor.

Antoine Jacot - jongleur

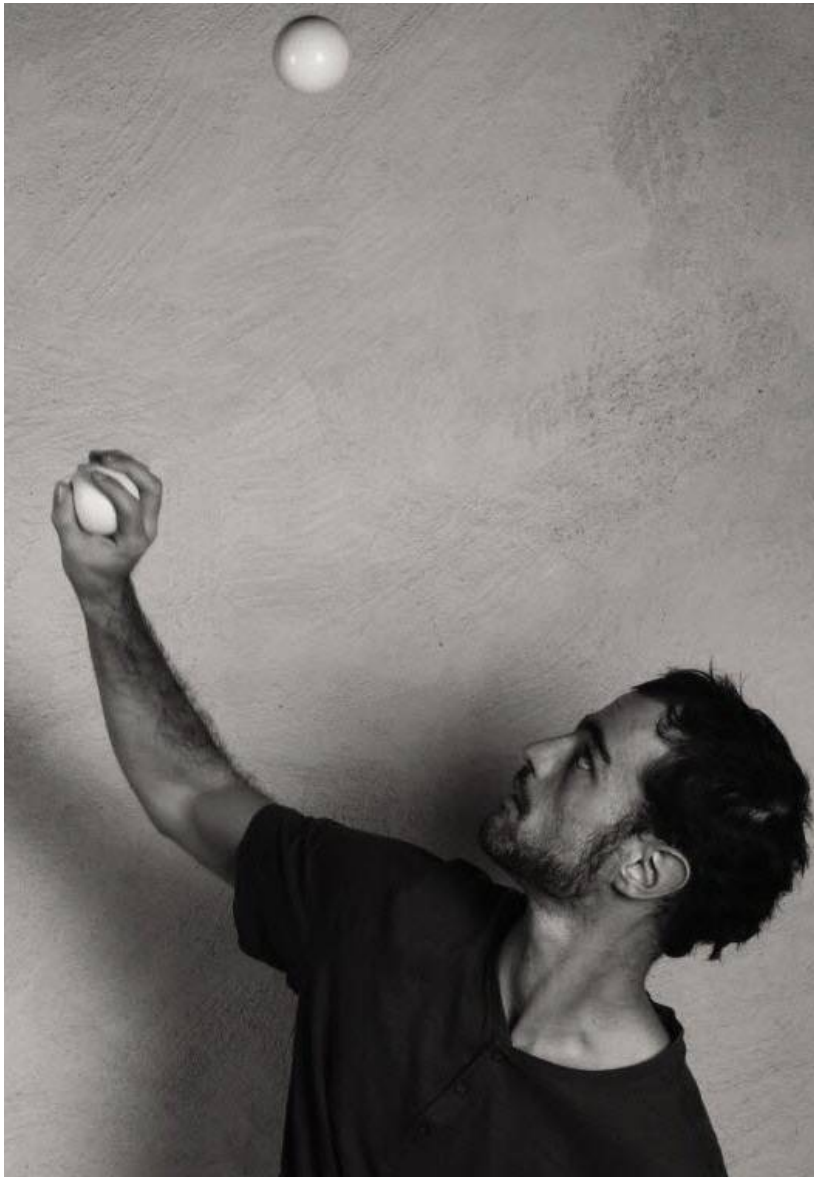
Fasciné par l'exploit, Antoine se spécialise d'abord dans le jonglage de nombre. Après un passage au studio de création Italo Medini et des rencontres en danse classique et hip-hop, son jonglage intègre une dimension organique et émotionnelle.
Il est coauteur et interprète du spectacle *Cosmix* créé en 2015 par la compagnie Firelight et joué plus de 100 fois. Il interprète deux rôles au théâtre pour Marjorie Nakache, et travaille à l'international avec son numéro de cabaret *Chrysalide*.

Jean-Baptiste Diot – jongleur

Elève d'Italo Medini puis major de promotion de l'Académie Fratellini, Jean-Baptiste voyage notamment en Allemagne avec son numéro solo. Il rejoint la compagnie Les Objets Volants pour une reprise de rôle dans Liaison Carbone, puis fait partie du duo Popcorn créé en 2016, puis des projets musicaux avec le Geneva Camerata et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.
Il fonde parallèlement la compagnie KOR qui crée actuellement des spectacles pluridisciplinaires.

Tristan Curty – jongleur

Formé au Centre Régional des arts du Cirque de Lomme, Tristan s'attache à varier les rythmes de son jonglage, mettre des pauses, des accélérations, des ralentis, tantôt fluide, tantôt saccadé.
Il co-fonde le Collectif Merci LaRattrape et crée le spectacle *Ça joue ?* avec Benjamin Cipolla, en tournée en France et ailleurs depuis 2017.
En parallèle de ses projets avec le collectif, il est interprète pour d'autres compagnies comme Gandini Juggling, Les Objets Volants ou encore la Cie Kadavresky.



PRODUCTION

Résidences : Centre Culturel de Crépy-en-Valois ; La Boussole (Reims) ; La Filature (Bazancourt) ; Maison des Jonglages (La Courneuve) ; La Fileuse (Reims) ; Maison Commune du Chemin Vert (Reims) ; Nil Obstrat (Saint Ouen L'Aumône)

Subventions :
Ville de Reims, Département de la Marne, Région Grand Est

LA COMPAGNIE

La compagnie Les Objets Volants crée des spectacles de jonglage, qu'elle produit en France et ailleurs depuis 1999. A travers un répertoire éclectique dans la mouvance du cirque contemporain où le jonglage se nourrit du cirque mais aussi du théâtre, de la danse, des arts plastiques ou encore des mathématiques, les spectacles de la compagnie renouvellent à chaque création les rapports entre les êtres humains et les objets.

Nos créations précédentes :
Impers et Passes (1999) – 140 représentations,
Contrepoint (2004), **Cercles** (2004),
Transparences (2005) – plus de 100 représentations,
Espresso - co-création avec Circo Aereo Finlande (2006)
– 125 représentations,
Pouf (2009) – 50 représentations,
Spectacle de Poche (2010) – 100 représentations,
Dropline (2012)
– médaille d'Argent au Festival Mondial du Cirque de Demain
Liaison Carbone (2013) – 125 représentations,
Le Carnaval des Animaux – avec l'Orchestre National de Lyon (2015),
Zone 51 (2015),
Popcorn (2016) – 100 représentations,
Bubble Puzzle (2016),
Dynamique des Trois Corps (2017),
Un Cirque à l'Orchestre – co-création avec le Geneva Camerata (2017),
- représentations à Genève, Potsdam, Paris...
Jongler entre Bach et Glass – commande de l'Orchestre Philharmonique de Radio France (2019),
Majipoor (2020)
Circus Puzzle (2021)
L'Ecole de la Jongle (2022)
La Team (2024)

Les Objets Volants

Association loi 1901 - Siret 43920977600053
APE 9001Z - Licence 2-R-21-12129
Siège : Maison de la Vie Associative, MVA 204/90
122bis rue du Barbâtre, 51100 Reims, France

info@lesobjetsvolants.com
http://lesobjetsvolants.com