

Boomwhacker Bach Mode d'emploi

Le chiffre en haut à gauche est le numéro de la mesure.

Les chiffres sur la colonne de gauche sont les numéros des temps.

Il y a deux colonnes avec des couleurs : la colonne de gauche représente la main gauche, la colonne de droite la main droite.

Une couleur correspond à la couleur du tube qui se trouve dans la main.

Le nom de la note est marqué à chaque fois qu'une nouvelle couleur se présente, à la suite d'une passe, quand on reçoit un tube d'un autre jongleur, ou bien quand un nouveau tube arrive dans le jeu.

Les cases contenant le signe > correspondent aux passes à faire aux autres jongleurs. Les prénoms sont marqués entièrement ou en abrégé si nécessaire. Le mot « self » est marqué pour un tube qu'on tape dans l'autre main de la même personne (équivalent d'un 1 en siteswap).

Les jongleurs sont en cercle, ordonnés comme suit, dans le sens des aiguilles d'une montre (version 2018) :

JB (rôle 1), Dani (rôle 2), Alejandro (rôle 3), Olli (rôle 4), Denis (rôle 5).

4	> 8	1
2	ml2	
3		chg
4		(j5)
5		
6		(ln)
7		chg
8		
1		la3 26
2	> 8	
3	col2	
4		
5		
6	> t	
7	do3	
8		

Il arrive que l'on doive changer de tube sans faire de passe, parce que le tube ne sert plus pour un certain temps et pour laisser la place à un nouveau tube.

Ceci est noté par l'abréviation chg (change), suivi de la personne à qui le tube est destiné (plus tard dans le morceau), ou alors (out) quand le tube ne sert plus du tout pour le reste du morceau.

En cas de « chg » (changement), on doit alors faire parvenir le tube à cette personne de la façon qui est convenue avec elle (placement précis au sol), ou éloigner le tube de l'aire de jeu pour qu'une autre personne puisse y accéder facilement.

Ensuite on trouve l'origine du nouveau tube, soit d'une autre personne, soit des tubes préparés au départ (« in »).

Les chiffres sur la colonne de droite résument les numéros de temps où les passes ont lieu. Ils peuvent aider à la lecture et à la mémorisation, comme les passes se trouvent réparties dans la mesure selon des motifs qui peuvent revenir plusieurs fois dans la partition ; on peut alors reconnaître rapidement les motifs sans lire tous les détails de la mesure.

Il est possible d'apprendre la partition par cœur en l'absence des autres jongleurs, tout au moins la séquence des passes et les changements de tubes en aveugle, en mimant les gestes en direction des positions des jongleurs.

Les répétitions en groupe sont nécessaires pour régler la façon de recevoir les tubes, comme leur provenance n'est pas indiquée sur la partition, ainsi que les changements de tubes où certains détails ne peuvent être réglés qu'en situation.